



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma di Italiano

Classe II F

Liceo Internazionale a Opzione Francese

Liceo "N. Machiavelli"

Anno Scolastico 2019/2020

DOCENTE: LAURA CUTULI

Parte prima: Grammatica

Testo in adozione: M. Sensini, *Datemi le parole*, Mondadori Scuola

Richiamo delle nozioni di analisi grammaticale e logica studiate a latino l'anno scorso.

Frase semplice e frase complessa.

Divisione del periodo in proposizioni e rappresentazione grafica.

Proposizioni indipendenti.

Proposizioni principali/ reggenti.

Proposizioni coordinate.

I gradi di subordinazione.

Proposizioni subordinate.

Lo studio della grammatica italiana ha avuto come obiettivi non secondari il collegamento con lo studio della grammatica latina e lo sviluppo di un'adeguata padronanza della terminologia grammaticale. Laddove è stato possibile, si è cercato di stabilire confronti tra le strutture grammaticali della lingua italiana e quelle delle lingue straniere.

Parte seconda: Epica

Testo in adozione: M. BETTINI. L. FERRO, *Le trame del mito*, Palumbo

L'Eneide

Introduzione: la genealogia della *gens Iulia*, tra mito e realtà

Il contesto di produzione del poema: l'ideologia augustea e i motivi centrali della sua propaganda

Lettura, traduzione e analisi dei versi 1-11 del Proemio in latino.

Lettura e commento di tutti i brani contenuti nel libro di testo, con integrazione di alcuni testi forniti in pdf (il VI libro, la morte di Camilla e di Eurialo e Niso).

Parte terza: Poesia

Testo in adozione: B. PANEBIANCO, A. VARANI, S. FRIGATO, *Caro immaginar*, Zanichelli

- Nozioni fondamentali di metrica (sillaba metrica, sinalefe e dialefe, dieresi e sineresi, troncamento ed elisione; i versi; *enjambement* e cesura; rime perfette ed imperfette; strofe; sonetto, canzone, versi sciolti e versi liberi);
- Figure retoriche di suono, dell'ordine e del significato.
- Applicazione delle tecniche di analisi del testo poetico ai seguenti testi:
- C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*
- G. Ungaretti, *Soldati*
- E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- U. Foscolo, *A Zacinto*
- F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*
- S. Quasimodo, *Specchio*
- U. Saba, *Trieste*

L'analisi di una scelta di poesie di *Myricae* di Pascoli è stata assegnata in forma di lavoro di gruppo

Parte quarta: Teatro

Testo in adozione: B. PANEBIANCO, A. VARANI, S. FRIGATO, *Caro immaginar*, Zanichelli

Le caratteristiche del genere teatrale.

La storia del genere teatrale.

Il teatro greco.

La tragedia

Lettura integrale dell'*Edipo re* di Sofocle.

Visione di *Arlecchino servitore di due padroni* di Goldoni alla Pergola.

Visione del film *Romeo + Giulietta* di Baz Luhrman

W. Shakespeare, *Giulio Cesare* (lettura integrale della tragedia, visione del film di J. L. Mankiewicz con Marlon Brando)

Confronto con la *Vita di Cesare* di Plutarco (lettura integrale)

Visione del film *Cesare deve morire* dei fratelli Taviani

Lettura integrale di *Amleto* di Shakespeare

Il dramma borghese: lettura integrale di *Casa di bambola* di H. Ibsen.

Parte quinta: Lettura integrale e analisi de *I promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

Parte sesta: Le origini dell'italiano

Quadro storico dell'Italia nel primo medioevo; elementi di rottura e continuità col mondo antico. Le lingue romanze e le loro differenze lessicali, fonetiche e sintattiche rispetto al latino. Le prime attestazioni scritte dell'italiano.

Parte settima: Laboratorio di scrittura

Sono state sperimentate le seguenti tipologie di testi scritti, nei compiti a casa e in classe: analisi del testo poetico, recensione, analisi di un film o di uno spettacolo teatrale e comparazione con il testo di partenza, testo argomentativo.

Oltre alle modalità tradizionali di redazione degli elaborati, è stata proposta anche quella in file di tipo .doc o .ppt. e il lavoro in modalità collaborativa su google drive e Teams, avviando la classe a modalità corrette di impaginazione di un testo scritto in word.

Firenze, 6 giugno 2020

La docente
Laura Cutuli